NOTE DE L'EDITEUR

CURIEUX : UNE NOUVELLE RUBRIQUE DANS NOTRE HONORABLE REVUE, LA NOTE DE L'ÉDITEUR.

L'IDÉE : PRÉSENTER QUELQUE PEU LES AUTEURS DES ARTICLES, ET LES ACTIVITES RÉCENTES DU GROUPE ART ET INFORMATIQUE DE VINCENNES, AUTANT QU'UNE PUBLICATION À PÉRIODICITÉ QUASI ALÉATOIRE PUISSE EN RENDRE COMPTE.

AUJOURD'HUI NOUS AVONS UN ARTICLE ÉCRIT PAR JEAN-FRANÇOIS DEGREMONT ET GÉRARD PARESYS, TOUS DEUX ÉTUDIANTS EN INFORMATIQUE ET EN MUSIQUE À PARIS 8. CET ARTICLE VISE À PRÉSENTER, POUR LES AUTRES ÉTUDIANTS LE FONCTIONNEMENT D'UNE PARTIE DU SYSTÈME DE SYNTHÈSE HYBRIDE DU GROUPE, DE SES POMPES ET DE SES OEUVRES. LE TOUT ASSORTI D'EXEMPLES DE COMPLEXITÉ CROISSANTE À PARTIR DE ZÉRO.. JEAN-FRANÇOIS DEGREMONT A AUSSI CONÇU CE NUMÉRO 26.

NOTRE AUTRE ARTICLE REPREND UNE PARTIE DU MÉMOIRE DE MAÎTRISE DE LOUIS AUDOIRE, HARDISTE ET VISIONNAIRE (IL S'AGIT EN EFFET D'UN DISPOSITIF DE TELEVISION COULEURS PORTABLE, CONÇU POUR LES ARTISTES ET NÉANMOINS TOTALEMENT CONTRÔLÉ PAR UNE TROUBLANTE MACHINE : L'ORDINATEUR). CE SYSTÈME A LARGEMENT FAIT SES PREUVES, COUPLÉ À LA MUSIQUE LORS DE DEUX CONCERTS QU'A RECEMMENT DONNÉS LE GROUPE : LE PREMIER POUR LA HESSISCHER RUNDFUNK À FRANKFURT-AM-MAIN, L'AUTRE POUR TON ART À LA KUNSTHAUS DE ZÜRICH.

J.A.